Уральские посиделки. Урало – сибирская роспись

2 урока

Уроки проводятся в 5 классе во 2 четверти, тема которой «Связь времен в народном искусстве», где изучаются:

- формы бытования народных традиций в современной. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки;

- главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента).

Цели:

* познакомить обучающихся с одной из форм общения в русских крестьянских поселениях в прошлом – посиделками, показать самобытность русского народа, проявляющуюся в творчестве народных умельцев, в устном народном творчестве (песнях, пословицах, поговорках), воспитывать уважительное отношение к национальному художественному наследию, стремлению сохранять и обогащать его, как бесценную сокровищницу прекрасного;
* при выполнении работы отрабатывать приемы кистевого письма уральской росписи, учиться писать на глаз, применяя типовые композиции, использовать метод копирования с образца.

Оборудование:

* для учителя: выставка образцов народного творчества Урала (в том числе подносы с уральской росписью), краски, кисти, дощечка для росписи, таблицы с элементами росписи, образцы-карточки росписи (3-4 примера); мультимедиа оборудование - презентация «Урало – сибирская роспись», видеофильм о росписи бурака (Диск «Народные промыслы Урала»).
* для обучающихся: кисти плоские и круглые, дощечки, тряпочки, вода.

План 1 урока.

1. Организационный момент – 1-2 минуты.
2. Беседа по теме – 13 – 15 минут. Презентация
3. Практическая работ обучающихся – 17-20 минут.
4. Завершение урока – 1-2 минуты.

План 2 урока.

1. Организационный момент – 1-2 минуты.
2. Рассказ учителя – 8 – 10 минут.
3. Самостоятельная работа - 22-25 минут.
4. Завершение урока – 1-2 минуты.

**Ход 1 урока.**

1. Организовать порядок в классе, предварительно (на перемене) поставить парты полукругом, проверить готовность обучающихся к работе, т.е. наличие необходимых художественных материалов. Отметить отсутствующих, сообщить тему урока, цели и план.
2. Урок начинается с небольшой беседы учителя.

Прежде всего обучающиеся должны представить себе, что они сидят не на уроке, а на посиделках в уральской деревушке.

Сообщить, что сегодня мы будем знакомиться с урало – сибирской росписью. На первом уроке мы узнаем об особенностях росписи, о ее применении, об основных элементах. Дальше мы будем выполнять упражнения на совершенствование умения владеть техникой уральской росписи.

Урало – сибирская народная роспись по дереву, имеющая глубокие корни в древнерусском искусстве, достигла наивысшего уровня своего развития во второй половине 19 – начале 20 веков. Изделия уральских и сибирских мастеровых – тагильские и туринские сундуки и шкатулки, верхотурские и тюменские берестяные бураки, талицкая токарная посуда и многое другое продавались не только на местных рынках, но и вывозили в центр России и за её пределы.

Также получило большое распространение украшение интерьера жилища и деревянной мебели.

В окраске и росписи уральские и сибирские мастера пользовались в основном местными красителями: черную краску делали из печной сажи, белую – из белых глин, желтую, красно- оранжевую и коричневую – тоже из глин, синюю – из земли лазоревой, зеленую – из минералов, сопутствующим медным рудам, в том числе из малахита низких сортов.

При относительно небольшой яркости используемых красок особой звучности росписи уральские и сибирские мастера достигали благодаря цветному фону. Усилению яркости дополнительно способствовали приём обрамления живописного поля полосками контрастного цвета.

Техника живописной урало-сибирской росписи очень простая. Выбрав нужную композицию, мастера делали разметку главных её членений. Наносили подмалёвок основных пятен: сначала крупных, потом мелких – такая последовательность исключала ошибку в достижении нужного соотношения. Затем кисть с краской цвета подмалёвка макали одним концом в белила и округлым мазком, за одно движение, чуть вращая кисть вокруг оси, превращали подмалёвок в цветок или бутон, ягодку или листок. Черные приписки и цветные травки объединяли мотивы в компактные букеты или ветку и связывали их с фоном.

Нужно помнить, что роспись выполняется без предварительного рисунка, её пишут на глаз. Положение руки при росписи – чёткая фиксация локтя свободно двигающаяся кисть. Кисть держат как бы в щепоточке.

Дальше учитель обращает внимание обучающихся на таблицы на доске, где приведены все элементы данной росписи: украешки, травки, приписки, листики, подмалёвки, разживка, разбел.

Далее урок посвящён упражнениям.

На этом урок заканчивается. Учитель сообщает, что работу по изучению урало – сибирской росписи мы продолжим на следующем уроке.

Домашнее задание: посмотреть дома, может, есть предметы, выполненные уральскими мастерами, всмотреться в уральскую роспись (тагильские подносы).

**Ход 2 урока.**

Гости заходят в зал под фонограмму песни «Золотого кольца». Их встречает хозяйка – учительница и группа детей с хлебом – солью.

Хозяйка: Милости прошу, гости дорогие, к себе на посиделки!

Дети:

- Гость на гость – хозяину радость!

- Просим на избу: красному гостю – красное место!

- Будьте как дома, присаживайтесь!

- Чайку откушать да гармошку послушать!

Хозяйка с детьми вручает гостям хлеб – соль. После этого все рассаживаются по местам.

Урок начинается с обзора выставки, где собраны предметы быта, выполненные уральскими мастерами: тагильские подносы, вышивка и кружево, расписные туески и бураки, донце прялки. Особое внимание акцентируется на то, что эти предметы быта люди делали на посиделках.

В каждой деревне, в каждом селе были свои посиделки. Но роднило их одно: собирались люди для того, чтобы себя показать и других посмотреть – переброситься частушкой, посоперничать в потехах и забавах, показать умение в своем ремесле. Очень часто работу, которую делали на посиделках, вывозили на ярмарках для продажи. На посиделки приходили девушки и парни после рабочего дня. Также вечер были праздником для ребят и девчат, не всегда родители отпускали. Нужно было хорошо поработать дома, чтобы заслужить это. А если отпускали, то обязательно давали работу: пряжу напрясть, кружево связать, вышить полотенце, смастерить и расписать туесок, вырезать донце для прялочки или детскую игрушку и т.д. Была у ребят и другая работа: нужно было угодить хозяйке, помочь по хозяйству. Принести воды из колодца, нарубить дров, истопить печь. На посиделки каждый должен был принести дров для растопки, керосин для лампы, пшена для блинов. Пока девушки работали, ребята толкли пшено в ступе да подзадоривали их, чтобы быстрее заканчивали со своим делом. А когда работа была закончена, можно и повеселиться. Играли в жмурки, пели, плясали, на ходу сочиняли частушки на злобу дня. На посиделках велись и серьезные разговоры. Мечтали о лучшей жизни, думали и обсуждали, где и как можно было заработать денег, чтобы помочь родителям. Мечтали и о том, чтобы обучаться грамоте, грамотных тогда в селе было очень мало.

Особое место в культуре Урала занимала уральская роспись. Ей мы и посвятим свои посиделки.

Вопросы обучающимся:

* С чего мы начинали изучение уральской росписи на прошлом уроке? (с её применения: дома, прялки, туески, подносы и другое).
* Каковы мотивы росписи? (цветы, виноградные и рябиновые гроздья, гирлянды фруктов, ягоды смородины и черёмухи, всевозможные листья; часто встречаются изображения птиц и зверей, человека и домашних животных).
* Где изображали животных и как их называли? (обереги на домах, воротах и т.д.).
* Какой фон преобладал в данной росписи? (цветной).
* Какое количество цветов применялось при росписи? (небольшое – это отличительная черта уральской росписи от других).

 Приемы росписи:

* без предварительного рисунка, на глаз;
* особое положение руки – полная свобода движения кисти и пальцев;
* кисть держать по – особому, пальцы складывают в щепотку.

Далее можно вызвать обучающегося, чтобы показать приёмы росписи.

Объяснение задания.

Изученные ранее приёмы выполнения графических элементов росписи – приписок, стебля – корня повторяем. Вспоминаем выполнение самых простых композиций – листик, цветок, ягодка. Приписки в уральской росписи в отличие от хохломской травки, оканчивающимися волосяными линиями, более грубы. У них один кончик округлен, а другой утончается. Также приписки можно писать с любого конца, начиная либо с тонкого, либо с толстого. Часто их соединяют по три, заполняя такими группами пространство между растительными мотивами и превращая их в гирлянду. Стебель в уральской росписи, как правило, рисуют в основании цветущего куста, а по его сторонам несколько травок.

Весь рассказ учителя сопровождается показом на доске: таблицы, фрагменты презентации «Урало – сибирская роспись».

На столах у детей карточки с простыми образцами уральской росписи. Им предлагается выполнить свою композицию на дощечку (разделочную). Однако, при возникновении затруднения у некоторых обучающихся, данные образцы можно просто скопировать.

Обучающиеся должны отработать круговые вращения кистью, на которых основана данная роспись и применить приписки, где это необходимо.

Перед началом работы необходимо закрепить очередность движений. Кисть сначала несколько раз прокрутить на дощечке (без краски), а затем работать с краской.

Последовательность 6 сначала делаем подмалёвок, затем разживку или разбел, после этого приписки.

Практическая работа:

Начинаем работу с пословиц, поговорок о труде:

* Делу время – потехе час, за работу принимаемся сейчас.
* Да ещё как говорится, дело мастера боится.
* Умелые руки не знают скуки.
* Не сиди сложа руки, так и не будет скуки.
* Чтобы работу сделать, надобно желание. Ну и более всего надобно старание.
* Коли роспись поведешь – элементы выбирай, коли песню заведешь – слово к слову подбирай!

Звучит русская народная песня («А я по лугу» или «Во поле береза стояла»). Поют обучающиеся, не отрываясь от работы. Через некоторое время учитель включает электронное музыкальное сопровождение, негромкое, чтобы не мешало работать.

Итог:

По мере выполнения задания, работы выставляются на ярмарку – выставка на школьной доске.

Хозяйка посиделок, выступающая здесь как торговка товаром, по д музыку зазывает гостей посмотреть товар:

* Ой, вы люди, подходите, на работу погладите. А работа непростая, словно солнцем облитая!
* Подходи, народ честной, такой, сякой, мазанный! Товары посмотреть, себя показать, танец сплясать!

Во время подведения итогов вместе с обучающимися обсуждаем работы, что получилось и как. Гостям предлагаем выбрать понравившуюся дощечку себе на память.

* Что ж, гости дорогие, играть – не уставать – не ушло бы дело!
* Гостю почет – хозяину честь! Гость доволен – хозяин рад!

Приглашаем всех на чай к столу.

Источник:

[ped-kopilka.ru](http://ped-kopilka.ru/)›[Начальная школа](http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola)›[…/**derevenskie**-**posidelki**…](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1284.AWdnkKBpID_mM38SPMz2Lu7wdlTYywfaxIIDXyi9PFF0vnXoLbO7t08hp5jsywIa0Gexg1bBY6Jg4YA__V0ZGQ.aa7f132efb52a524e40c2b32157625495f32ea78&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_3l3CKkxN1Qd9q8dRAEmAL9r3vSmp1gu4&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1Ldmtxc0oyc2N2d0gtUENneGVCSW50NU41SzdnLXhQMDJEeU01YzRqeUhSYVpMb3Rma3BQRmZiM25maU5JWC1qQTJ5eTdZUlVlVmhWNndPWGxYOXN0ZGJ6YUpIRkxrU2hoQ1J0UGhCa041bjFEbThqQ19kRFg2ZmwxZ3l2TWRfZDhLcGNnaTFfakpoTDF2M0tKVWw4N2pacWN5T1dzTXJoV0dIcmVlbkpTUlhMV29xSnNvNjc3enJ5RG1ETGVTU0JlMTlWN2dHN09pS01OUUxNRWV5MWI3cjVIQW5NM2lObVdWU0dPTElQWVVmbWFnanRGTjJWTmV1emFV&b64e=2&sign=eeb227488bd903fed99ba11a510f6aaf&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ4BWM_uhLTTxJRZnOmeIe7_cvcorjF0JAHp2h3K6oIe4XIjgTg_LdKUaCIRC33YcNCfCbnx2pceVuIxhBjWrPA0xV1rLBNLDusgSXGIty49z8SvlyWaKV0UJeV3NxlRpx9RWC4_qQEc1XsOxL9TgYZEyM2huAPj3VllftMO378Njvau40L60ztBDzybGhSYMWLSQIlQ1Xk4OBTo1t-oAE8-8-FkCmgtHGPOrUdH9dH3_rHN53cRi2YxNxqePTvJeDHHo6yZh62jKavx1xDEYA2ny4JTw1_hc6feEcGp8qPCOm4RGAHnq3Z9dBrT7f3V61oZzbh67Lml3disrVMlXqAsDvkVRE5v-GJuhkQCkY2gRtlEpdZj-qh4tAVHETluMKmu9Qh093q17jbrgcg5aatvGvpZ27bnLUh_wQhdD4d8aqEEkf-dKwnl50xBXuhVLuHzypBiFeFHqb9_Yse2n_l5UaRSQyZr_qimxL85MPq7PmqptFWVN-EHoKXw0lycbylsogUU5ZxbT6_0a8a7w8Cs0iUualZpuRjfzzCOumeKfhGm0fy1QRKFazQj95w5LCn3At16kPoy2zHqbXvsTyFGsybUWWY0n2k16vRitwAK3MmWpbFgc0j09uoByHpJ2AkD2oAQRg36mcBPTt5eHlp8XdbUpcdG8pf1wvibJDQCjQ&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpVBUyA8nmgRH_oAUI76yuO7zFLyEr7hN9nltTNdEbGcUbUqzQQMDAHS1RogmtPIkFdiTTsiU7EaCv3vMsDKhvMDnjfDa9_mkMKhK-8vUFFDEel0xC251BbZ9ZqU0eEvBFEv9bKNW6BchEbu0TNo-k0YZOHMDhq0spB5Wq-Dypp7deWm-uRRq_Y20AQ00o3zQAuw1Uk8oCCjk&l10n=ru&cts=1482993183712)

<http://www.webartplus.narod.ru/folk5.html>

Литература:

1. Барадулин В.А Основы художественного ремесла, ч. 2, Москва, «Просвещение», 1987 г.
2. Барадулин В.А. Уральская народная живопись. Свердловск, Средне – Уральское книжное издательство, 1982 г.
3. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 г.
4. Вохринцева С.В. Урало – сибирская роспись. Рабочие тетради и демонстрационный материал. Екатеринбург, изд. «Страна Фантазий», 2008 г.